**СИЛЛАБУС**

**2023-2024 оқу жылының күзгі семестрі**

**«6В03201 Журналистика» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы** | **Білім алушының өзіндік жұмысын** **(БӨЖ)** | **Кредиттер саны** | **Кредит-тердің****жалпы** **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы** **(ОБӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| **88904 Операторлық шеберлік және монтаждау негіздері** | 4 | 1,50 | 1,50 | 3,00 | 6 | .  6 |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,** **компоненті** | **Дәріс түрлері** | **Семинар сабақтарының түрлері** | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** |
| **Оффлайн** | БП Таңдау компоненті  | Кіріспе,лекциялар, презентация | Аралас семинар формасы: тақырып төңірегінде пікірталас, тарихи,танымал,бейнесюжеттерін талқылау. | Жоба, топтық шығармашылық тапсырма. MOODLE ҚОЖ. |
| **Дәріскер (лер)** | Абдраим Асылхан Әбдірайымұлы, аға оқытушы |
| **e-mail:** | fotooner@mail.ru |
| **Телефоны:** | 87772162781 |
| **Ассистент (тер)** |  |
| **e-mail:** |  |
| **Телефоны:** |  |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ**   |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\***Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады: | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** |
|  Экран тілінің ерекшелігі бойынша базалық білімді қалыптастыру және студенттерді әртүрлі жанрда немесе телевизиялық жобаларда оператор жұмысының кең таралған әдістерімен таныстыру. Оқу барысында студенттерді операторлық шеберлік пен құрастыру туралы теориялық ұғымдармен толық таныстыру ғана емес, кейстерді шешу барысында шығармашылық әлеует көрсетуге мүмкіндік беру көзделеді. | 1.Операторлық шеберліктің теориялық және практикалық зерттеулерін жүргізудің заманауи әдіснамалық тәсілдерін меңгереді. | 1.1 Бейнелеу өнері негізінде фото-кино тарихының пайда болуын және фотокамера құрылысының жұмыс істеу процесін меңгереді. |
| 1.2 Алғашқы бейнеге түскен қазақ тұлғаларын біледі. |
| 2.Болашақ мамандығының басты құралы – кино-бейне немесе фото-камераны меңгеру тәсілдерін игереді. | 2.1 Фото-бейне камераның басқару режимдеріндегі «P», «TV», «AV», «M» кәсіби режимдерін меңгеру арқылы, шығармашылық түсірілімдер жасайды. |
| 2.2 Керек-жарақтар, мен объективтерді жанрлар бойынша түсірілім қажеттілігімен пайдалана біледі. |
| 3.Нақты түсірілім алаңдарында жұмыс әдістерін игереді. | 3.1 Жарық мөлшеріне байланысты сезімталдықты мейлінше төмендетіп, диафрагма мен ұсталымды анықтық тереңдігі не жылдамдыққа байланысты қалыпқа келтіреді.  |
| 3.2 Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын реттейді. |
| 4.Операторлық шеберлік және бейнетүсірілім негіздері бойынша жобаларды әзірлеу бойынша практикалық дағдыларға ие болады. | 4.1 Түсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгереді. |
| 4.2 Фибоначчи санының табиғатта,адам дене-құрылыстарында жиі кездесетінін біледі. |
| 5.Топтық және жеке жұмыстар жүргізудің қыр сырымен танысады | 5.1 Операторлық түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі бейнетүсірілімдерді жасау жолдарын үйренеді. |
| 5.2 Өзгенің және өз туындыларының орынды падалану жолдары мен авторлық құқықтардың сақталу жолдарын меңгеріп, оператордың кәсіби әдебі мен ережелерін дұрыс сақтауды үйренеді. |
| **Пререквизиттер**  | Телерадиожурналистика, фотожурналистика  |
| **Постреквизиттер** |  Аналитикалық журналистика,телерадиожурналистика, фотожурналистика. Қазіргі журналистикадағы жанр формалары мен фунцкиясы |
| **Оқу ресурстары** | **Әдебиет:**  Негізгі:1.Барлыбаева С.Х. Телевидение в мире и в Казахстане. Алматы: «Қазақ университеті» 2007г.2.Қамзин К. Таңдамалы журналистика: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.3.Соколов А.Г. «Монтаж : телевидение, кино, видео» М.Аспект-Пресс 2006.4.Әбдірайымұлы А.А. «Фотожурналистика». «Қазақ университеті» 2016.Қосымша:5.Тұрсын Қ. «Қазақ тележурналистикасы: қалыптасу, даму проблемалары, – Алматы, «Білім» баспасы. 2012. 6. Медиа этика: Жас мамандар тәжірибесінен Ли Энн Пек (2018 ) Ұлттық аударма бюросы. 7.Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Москва, 2003г.8. А.А.Абдраим, О.Е.Алхаров, Е.Д.Калиниченко "Фототехник" біліктілігі: оқу құралы/ / - Нұр-Сұлтан қаласы: 2020. -310 б.**Зерттеушілік инфрақұрылымы**1. М.Барманқұлов атындағы телестудия 2. Студенттік баспасөз орталығы (ауд. 201а).**Мәліметтердің кәсіби ғылыми базасы** 1.Әл-Фараби кітапханасы.**Интернет-ресурстар** 1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru> ҚазҰУ кітапханасы2. <https://youtu.be/7SSROaPYTb4> Как подготовиться к съемкам. Операторское мастерство 3. <https://youtu.be/nHw4VkIvYPU> Оборудование для съемки. Как снимать видео 4. httр://pressсlub.kz Казахстанский пресс-клуб 5. <https://photooner.kz> Фотоөнер ҚБ  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пәннің** **академиялық** **саясаты**  | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.**Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.**Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.**Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.**Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail +7 777 216 2781 fotooner@mail.ru немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы кеңестік көмек ала алады.**MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.**Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** |
| **Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік** **әріптік бағалау жүйесі**  | **Бағалау әдістері**  |
| **Баға**  | **Баллдардың сандық баламасы** | **% мәндегі баллдар**  | **Дәстүрлі жүйедегі баға** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.**Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.**Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. |
| A | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативті және жиынтық бағалау** | **% мәндегі баллдар**  |
| B- | 2,67 | 75-79 | Дәрістердегі белсенділік | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Қанағаттанарлық  | Өзіндік жұмысы  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Жобалық және шығармашылық қызметі | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Қанағаттанарлықсыз  | Қорытынды бақылау (емтихан)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ЖИЫНТЫҒЫ  | 100  |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1 Бейнетүсірілімнің даму тенденциялары** |
| 1 | **Д 1.**  Фотография және кино тарихы | 1 | 2 |
| **СС 1.** Алғашқы фото және кино туындысын талқылау | 2 | 6 |
| 2 | **Д 2.** Кинокамера түрлері және кұрылысы | 1 | 1 |
| **СС 2.** Пленкалы және сандық киноаппараттардың жұмысы | 2 | 6 |
| **ОБӨЖ 1.** Орындау бойынша кеңестер **БӨЗ 1** **1925 жылы түсірілген «Қаз АССР-нің 5 жылдығы» деректі фильмінен бастап** зерттеу жүргізу бойынша нұсқаулық. | 1 | 1 |
| 3 | **Д 3.** Бейнекамералардың құрал-жабдықтары (аксессуарлары) | 1 | 2 |
| **СС 3.** Штативтердің түрлерімен жұмыс | 2 | 8 |
| **ОБӨЖ 2.** Орындау бойынша кеңестер **БӨЗ 1.** Зерттеу жұмыстарын анықтау | 1 | 1 |
| 4 | **Д 4.** Объективтер. Оның түрлері | 1 | 2 |
| **СС 4.** Фокустық ара-қашықтығы әртүрлі объективтермен түсірілімдер | 2 | 8 |
| **БӨЗ 1. 1925 жылы түсірілген «Қаз АССР-нің 5 жылдығы» деректі фильмінен 1944 ж. аралығындағы кинотуындыларға** эссе жазу | 6 | 13 |
| 5 | **Д 5.** Бейнекамералардағы түсірілім режимдері | 1 | 2 |
| **СС 5.** Автоматты және кәсіби режимдерді талқылау | 2 | 8 |
| **ОБӨЖ 3.** Орындау бойынша кеңестер**. БӨЗ 2.** Бейнетүсірілімнің техникалық сапасына жауап беретін компоненттерді анықтау |  |  |
| 6 | **Д 6.** Ақтық баланс қажеттілігі | 1 | 2 |
| **СС 6.** Ақтық баланс орнату тәсілдері. | 2 | 8 |
| **БӨЗ 2** Ақтық баланстың 3 түрін орнату арқылы, бейнетүсірілім жасау | 6 | 14 |
| 7 | **Д 7.** Жарық түрлері және түс | 1 | 2 |
| **СС 7.** Табиғи жарықты тиімді пайдалану | 2 | 8 |
| **Аралық бақылау 1** | **100** |
| **МОДУЛЬ 2 Операторлық шеберліктегі маңызды факторлар** |  |
| 8 | **Д 8.** Экспозиция негіздері | 1 | 2 |
| **СС 8.** Кешкі түсірілімдегі экспозиция | 2 | 7 |
| **ОБӨЖ 4.** Орындау бойынша кеңестер **БӨЗ 3.** Кәсіби шеберлікті өсіру жолдарын табу | 1 | 1 |
| 9 | **Д 9.** Композиция негіздері |  1 | 2 |
| **СС 9.** Креативті түсірілім ерекшеліктері | 2 | 7 |
| 10 | **Д 10.** Операторлық шеберлік | 1 | 2 |
| **СС 10.** Қысқаметражды фильм жасау | 2 | 7 |
| **ОБӨЖ 5.** Орындау бойынша кеңестер **БӨЗ 3.**Көрерменге ой салатын бейнетуындыларды жасау әдістерін талқылау  | 1 | 1 |
| 11 | **Д 11.** Шығармашылық бейнетүсірілім | 1 | 2 |
| **СС 11.** Сценарий құру тәсілдері | 2 | 8 |
| **БӨЗ 3.** Бейнетүсірілім жасау «Жүргізуші мен студия қонағының сұхбаты» | 6 | 13 |
| 12 | **Д 12.** Бейне материалдарды өңдеу,монтаждау | 1 | 2 |
| **СС 12.** Заманауи монтаждау бағдарламалары | 2 | 7 |
| **ОБӨЖ 6.** Орындау бойынша кеңестер **БӨЗ 4.**Монтаждау әдістерінде маңызды сюжеттерді таба білу. |  |  |
| 13 | **Д 13.** Репортердің кәсіби әдептері | 1 | 2 |
| **СС 13.** Баспасөз клубтары т.б. жерлерде түсірілім жүргізудің әдебі. | 2 | 7 |
| **БӨЗ 4** Менің жобам «ҚазҰУ - 90 жыл» бейнетүсірілімін жасау | 6 | 14 |
| 14 | **Д 14.** Оскар» «Пулитцер» сыйлықтарының шебер оператор иегерлері | 1 | 2 |
| **СС 14.** Соңғы жылдағы сыйлыққа ілінген шығармаларды талқылау | 2 | 7 |
| **15** | **Д 15.** Авторлық құқық ережелері  | 1 | 2 |
| **СС 15.** Авторлық құқық бойынша өткен сот процесстерін талдау | 2 | 7 |
| **Аралық бақылау 2** | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | **100** |
| **Пән үшін жиынтығы**  | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Көпбаев Т.М.**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сұлтанбаева Г**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдраим А.А.**

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

 **«Жүргізуші мен студия қонағының сұхбаты» Бейнетүсірілім жасау** **(АБ 100%-ның 25%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**  | **«Өте жақсы»**  20-25 %  | **«Жақсы»** 15-20%   | **«Қанағаттанарлық»** 10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»** 0-10% |
| **Экран тілінің ерекшелігі бойынша базалық білімін қалыптастыруы** | Экран тілінің элементтері(бейне,дыбыс,сөз,кадр,план,ракурс) туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсінуі. | Экран тілінің элементтерітуралы теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі. |  Экран тілінің элементтерітеориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі. | Бейнетүсірушінің кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктің жоқтығы.  |
| **Телевизиялық жобаларда оператор жұмысының кең таралған әдістерімен таныс болуы** | Операторлық түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі бейнетүсірілімдерді жасау жолдарын өте жақсы меңгерген (мысалы, сұхбат негізінде). | Операторлық түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі бейнетүсірілімдерді жасау жолдарын жақсы меңгерген.  | Операторлық түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі бейнетүсірілімдерді жасау жолдарын шектеулі меңгерген.  | Операторлық түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі бейнетүсірілімдерді жасау жолдарын аз немесе мүлдем меңгермеген. |
| **Нақты түсірілім алаңында жұмыс әдістерін игеруі** | Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын өте жақсы реттейді. | .Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын жақсы реттейді. | Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын қанағаттанарлықтай реттейді. | Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын нашар  реттейді. |
| **Операторлық шеберлік туралы теориялық ұғымдарын толық меңгеру барысында, шығармашылық әлеует көрсетуге мүмкіндігі** | Түсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгере,нақты практикалық ұсынымдар ұсынады. | Түсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгере, кейбір практикалық ұсыныстарды ұсынады  | Түсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдары талдауға негізделмеген және таяз. | Түсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдары өте төмен сападағы ұсынымдар.  |
| **Түсірілімді таныстыру,****Топтық жұмыс** | Өте жақсы, тартымды түсірілім, визуалды эффектілердің, материалдардың тамаша сапасы, керемет топтық жұмыс. | Жақсы тартымдылық, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың жақсы сапасы, командалық жұмыстың жақсы деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің қанағаттанарлығы, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың қанағаттанарлық сапасы, командалық жұмыстың қанағаттанарлық деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың төмен сапасы, командалық жұмыстың төмен деңгейі. |